

El Argentino, con nuevo piano de cola

Concierto extraordinario por el estreno del piano Steinway Gran Cola , a cargo de la Orquesta Estable, dirigida por Dante Anzolini, con el pianista Horacio Lavandera. Programa: Selección de la Suite sinfónica N° 4 Op. 61 (*Mozartiana*), de Tchaikovsky, y los conciertos para piano y orquesta N° 23 en La mayor KV 488 y N° 21 en Do mayor KV 467 de Mozart. Teatro Argentino de La Plata.

Nuestra opinión: excelente

Como acto de recepción de un nuevo y honorable huésped, el flamante piano Steinway Gran Cola, el director titular de la Orquesta Estable Dante Anzolini le dio la bienvenida desde su atril con conceptuosas y significativas palabras. El flamante instrumento lucía una estilizada forma de atemperado brillo exterior, a partir de este concierto se incorporaría al patrimonio del teatro, lo que posibilitaría un salto cualitativo en toda obra de repertorio que lo incluya en el futuro. Seleccionado en Nueva York por un pianista conocido del maestro, Robert Levin, y por él mismo, la nueva adquisición cierra un lapso de 36 años en que un piano de similares características faltaba en la sala, desde el incendio que devastó el primitivo Teatro Argentino.



Horacio Lavandera fue el responsable de estrenar el instrumento

La acertadísima decisión de adquirirlo por parte de la Asociación de Amigos de la Orquesta Estable, gracias a un subsidio concedido por el gobierno bonaerense, revela una actitud sensible y definitoria en materia de política cultural acorde con los antecedentes históricos de la ciudad de La Plata. El concierto inaugural suscitaba por estos motivos una justificada expectativa, especialmente por ser un joven pianista de reconocidos valores y brillante proyección artística, como Horacio Lavandera, el artista elegido para esta misión.

Un rasgo inteligente en la programación de este concierto dedicado a Mozart en su año aniversario fue incluir una selección de la Suite sinfónica N° 4 (*Mozartiana*) que Tchaikovsky dedicó al músico que idolatró desde su infancia. Se ofrecieron tres de los cuatro números de la obra, comenzando por *Plegaria* , que fue vertida con homogénea sonoridad y pulcros unísonos evocativos de la sacralidad del motete. Las dos primeras piezas orquestadas, el minuet y la giga que siguieron revelan en su orquestación fidelidad al espíritu mozartiano, espíritu que fue traducido con rápidos reflejos por los diferentes sectores instrumentales y perceptible equilibrio dinámico, rasgos estos que se mantendrían vigentes en el resto del concierto.

El espíritu de Mozart

Que Mozart haya volcado en sus conciertos para piano "la parte central de su ser" es una afirmación de Girdlestone cuya vigencia estará siempre librada a las manos y la mente de cada uno de sus intérpretes ocasionales. Los dos conciertos ofrecidos constituyeron un terreno propicio para esta verificación, y sus interlocutores extremaron los medios técnicos y expresivos para que así fuese. En el caso de Lavandera debe aseverarse que dejó escuchar la obra, no la ocultó con su habilidad poco común sobre el teclado, hizo que Mozart aflorase con su inagotable inventiva e inspiración, sobre el trasfondo de una orquesta que, conducida con extremado celo en la marcación y el equilibrio dinámico, posibilitó un grado de ajuste y concertación de ambos cuerpos sonoros que alcanzó una precisión milimétrica. El Concierto N° 23 en La mayor KV. 488 contó con un atinado empleo de la sonoridad pianística, acorde con la índole intimista de la obra -particularmente en el andante ofrecido con bello sonido y elocuente expresividad-. En el Concierto N° 21 en Do mayor KV 467, tanto la orquesta como el solista exhibieron una concertación a partir del majestuoso sinfonismo de la primera y el despliegue técnico de Lavandera. Admirables fueron sus poéticos solos por su expresividad, como aconteció con el célebre andante de la obra, de contenida emoción. Las cadencias pertenecen al pianista Antonio De Raco.

Fuera de programa, Lavandera tocó *Levante* , una obra del exitoso platense Osvaldo Golijov.

Héctor Coda

http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=867942

LA NACION | 16.12.2006 | Página 5 | Espectáculos